

POVERI MAESTRI...

[illegible]

Sapete, a me sapevo il Pantheon... del Fdi non ci occupiamo — il feto, che aveva aperto gli occhi a un ciao, che il rompiere aveva chiuso il conto, e che l'Internazional, direttore dell'Ordine Lyonnais, aveva scritto l'attore, dove non si magnificava punto la Banca futura?

Come non sente il bisogno l'on. Pantaloni di distruggere questo periodo della relazione, che è un spaventoso atto d'accusa: e gli ideatori, ed i mediatori della combinazione hanno ancora tenuto il segreto sulle impressioni da cui pure riportate a Parigi nei giorni fu cui furono colte le ragioni di questo loro riserbo dove nacio-

di esaminare le carte. Lo stesso giornale scrive: «Il deputato Camagna dice che non può riconoscere le lettere attribuitgli, perché non gli è mai venute. Scrivere forse stava disadorabile non può esplicita dichiarazione, spiega d'ogni risorsa: ma ognuno vede la gravità dell'affermazione del Camagna, anche nella forma che a questa affermazione ha voluto dare.»

E veramente, migrato le risorse dell'onorevole Camagna, le sue affermazioni è ritenute da tutti gravissime di conseguenze.

Maya, che porta la grande spada della City, accolgono i Borani: sotto il portone della chiesa li conducono processionalmente fino al cancello dell'altare, ove si incontrano i sacerdoti, dis-

Il Municipio concorre con 100 lire. Le Associazioni cittadine, specie quelle monarchiche, concorrono con generosa offerta.

CRONACHE LETTERARIE

a quest'ultimo tratto egli usa troppe parole, e lascia apparire troppo manifestamente un lato poco gradevole e punto scientifico, sebbene scusabile, del suo lavoro.

Alle 11 ebbero luogo felicemente le prove di costruzione d'incendio a mezzo delle lambe spettrici Harden, e per tutta la giornata una processione di carnii neri tirati al singolare connesso che capita l'Esposizione, il giorno 12.

Le maggiori folle però s'ebbero, dalle 16 alle 18, nei piazzali delle fontane attigue al campo della Banda Municipale, a quella co-

CORRIERE AGRARIO

ra, cominciò il ritorno, ognuno renne in abito al pensiero della bella giornata, un'indole rimpinzò ad un'utile ricerca. Questo che sia già prossimo l'ultimo convegno nazionale di Roma, e che si è già cominciato a dire: Ritorno alla patria così impensabile e senza ragione lasciate in abbandono.

Alla sera, poi, il concerto militare e l'occupazione della fantasia. La battaglia di San Marino richiamò altre passioni, così che si si aggiungevano gli altri altri i visitatori da ogni parte di Italia, e che si poteva dire di 5 mila persone non si erano ancora nel recinto di Valentino!

[illegible]

Spettacolo e spettacolo. N. 13.437, abbonati: N. 3.167 e
spettatori. N. 2001. — Totale: N. 3.000.

* * *

Il Comitato (il comitato) il numero medio della
della scuola al 1990: A pagamento: N. 2.007 e
abbonati: N. 2000. — Totale: N. 1.807.

Ogni la Mostra del Mio Istituto ancora alla 17
del Viale dei Segreti (Ristorante Roma).

Arti e Scienze

Per Luigi Pietraequa.

Domani sera, martedì, il teatro Rosini esor-
cherà le memore di Luigi Pietraequa: con la
sua opera, la sua opera, la sua opera pubblica

nome e l'opera del nostro povero poeta del
basero, e di una ricchezza di notizie e di
documenti che ci ha permesso di compa-
rare al giornale che offriva una volta questo
periodico e patriottico nostro teatro dialettale.
La mancanza di viri che con novità di opere
ci facciano propendere l'attenzione, ben ten-
gamo a cuore, e per questo, non abbiamo
rinnovato. Ben venga, specialmente quando,
come avrò detto, ci si tratta di ritornare
a figure e un saggio dell'attività di una
cognata più lettrici della nostra letteratura
popolare.

Di lui a questi in arrivare contri-
buzione nella sala del vecchio teatro le parole
della reverenza e dell'amore di Teodoro
Lombardi, moglie della lapide biancheggiante
dei fratelli di Giovanni Tondelli e di Vittorio Bo-
vasso, e di tutti, ha il diritto e quasi fraterno desio
di parlare del morto suo valoroso compagno e
del teatro piemontese: Mario Luzzi.

E ritornare nella sala una delle più fo-
rte, applaudite, e sentite del nostro
teatro. Francesco, e il figlio, e il figlio.

[illegible]

Ecco perché, ricordando domani sera Luigi Pirandello, il Teatro piacentino compie un mobile sito di gratitudine.

Novità musicali in vista.

Al Vittorino procedono le prove di *Macpagan*, opera in quattro atti del maestro Adam Mickiewicz, la prima rappresentazione di cui, prevista per il 10 gennaio, sarà musicata istantaneamente una ripara di *Massa* del Piccini e del ballo *La faula dei burlatori*, destinato a determinare un attento *Rapido*.

Frattanto si ascoltano le voci di una possibile riproduzione fra noi dell'*Germania* che, nella discussione vivace, costituisce tuttavia l'eventualità musicale più importante del momento. Il *Giornale* di musica, che ha già visto il *Giornale* Franchetti, avrebbe però il diritto di giudicare in merito al potere, constatando i pregi ed i difetti dell'opera con quella serenità che si rivela in ogni sua analisi.

GLI SPETTACOLI D'OGGI

VITTORIO EMANUELE — Sipote.
CARIGNANO (Compagnia drammatica Repubblicana).
ore 20,30: *Adriano Lecocquer*. — L. 7, 70.
ALFIERI (Compagnia G. M. Marchetti). ore 20,40:
Sarcote. (Rita Davis Finelli). — L. 6, 70.
BALBO, ore 21: *Gran Circo*. *Bala rumena* diretta
dal com. Jidai; (*Storata* fra *Pompeii*). — L. 1, 10.
ROSSINI (Comp. piemontese Cantabini). ore 21,30:
Gipsy e Bala rum; *Giulietta e Romeo*. — L. 6, 70.

MALONE-CAFFE' ROMANO, cov. 21: Spettacolo
ESPOSIZIONE D'ARTE DECORATIVA MODERNA
 AL VALENTINO con summi maestri di
 fotografia italiana. Voti nei soli, dalle 9 alle
 18. — L. 1.
MUSEO NAZIONALE DEL RIFORMISMO ITALIANO
 AL VALENTINO. — Ingresso gratuito
 dalle 15 alle 18 della domenica e feste scolastiche
 dalle 9 alle 18 di tutti i giorni. Dalle 9 alle 18.
 — L. 1.

Casa Editrice Nazionale ROUX e VIARENGO
 GIOVANNI CONTI
Elementi di preestetica
 ad uso delle scuole complementari e licei
 L. 1
 Dittico rubricato e cartoline-regole alla Casa Editrice Nazionale Roux e Viarengo, Torino.
